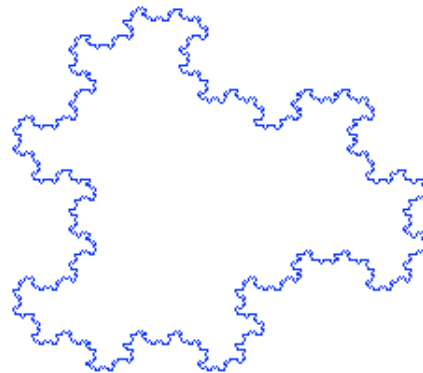


# Souvenir de l'île de Koch

## Programmanota

Dit werkje, een opdracht van het Festival Servais 2007, werd geschreven voor celliste Viviane Spanoghe. Het geeft de overweldigende impressies weer die ik voelde op mijn reis naar Reykjavik: het vliegtuig breekt door de wolken en je ziet de contouren opduiken van IJsland, een eiland zonder vegetatie in het midden van 'nowhere', met zwarte basaltrotsen en mineralen in onvoorstelbaar prachtige kleuren. Naar gelang je nadert, onderscheid je steeds meer details, merk je dat het land wel degelijk bewoond is, totdat je opeens op de grond geland bent.

Heel bijzonder zijn de contourlijnen van de kust, die scherp aftekenen tegen het oceaانwater in wonderlijke patronen, door de wiskundigen 'fractalen' genoemd. Een van de meest beroemde fractalen is wel het Koch Island, dat in computeranimaties gebruikt wordt om, jawel, eilanden te tekenen (zie figuur hieronder)



Adrien François Servais is vandaag bij cellisten voornamelijk bekend voor zijn virtuoze cello études. Toen ik aan deze compositie bezig was, kwam onverwacht het bericht dat de Hongaarse componist György Ligeti, overleden was. Deze grootmeester uit de 20<sup>e</sup> eeuw heeft in zijn werk, waaronder vele virtuoze piano études, vaak van allerlei fractalen gebruik gemaakt. En plots was Souvenir de l'île de Koch geboren: een concertétude vol hedendaagse cellotechnieken, gebaseerd op bovenvermelde fractaal, als verklanking van mijn reisimpressies uit IJsland.

Veel luisterplezier,  
Peter Swinnen

Durata: ca 7 min

# Souvenir de l'île de Koch

per Violoncello solo

Peter Swinnen

2006

Adagietto, ma Senza Misura

*sul tasto, molto flautando, L.H. half stopped*

ca 5 sec.

The dynamics are indicated by the size of the noteheads: the bigger the notehead, the louder it should be played  
The tempo is indicated by the spacing of the notes: the further they are from each other, the slower the tempo..

The image displays a musical score for a piece titled "Souvenir de l'île de Koch" on page 4. The score is written for a single instrument, likely a cello or double bass, and consists of ten staves of music. The notation is primarily in bass clef, with a C-clef on the first staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are several dynamic markings: "ordinario" on the third staff, "poco sul pont." on the eighth staff, and "poco sul pont." on the eighth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are some repeat signs (double bar lines with dots) on the eighth and ninth staves. The overall style is that of a classical or romantic-era piece.

*pizz. L.H. + arco molto sul pont.*

*pizz. sul pont.*

*pizz. sul tasto,  
L.H. half stopped*

The musical score consists of ten staves. The first four staves are in bass clef, and the fifth and sixth staves are in tenor clef. The notation includes various chords, single notes, and rests, with some notes marked with a '+' sign. Performance instructions are placed above and below the staves. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.